



## PNRR × Italian Design

PE11 MICS / MADE IN ITALY CIRCOLARE E SOSTENIBILE

SPOKE 4 / MATERIALI INTELLIGENTI E SOSTENIBILI PER PRODOTTI E PROCESSI INDUSTRIALI CIRCOLARI E AUMENTATI

PB 4.10 / FORWARD – FURNITURE WASTE FOR CIRCULAR DESIGN

**WP 1.2 / PORTFOLIO OF DIGITALLY ENHANCED SOLUTIONS FOR INDUSTRIAL DESIGN / TASK 1.2.6 DESIGN DEI TERRITORI**

**WP 3.3 / MATERIALS FROM NON-CRITICAL AND RESIDUAL SOURCES / TASK 3.3.3 IMPLEMENTING NEW SUPPLY-CHAINS AND REVERSE PROCESSES IN THE WOODEN FURNITURE SECTOR**

Come possiamo  
progettare l'interazione  
con le comunità  
per incentivare l'avvio  
di processi circolari  
e l'iniezione di innovazione  
all'interno di sistemi  
produttivi del legno?

### **DURATA**

01/01/23 - 31/12/25

### **RESPONSABILE SCIENTIFICO**

Massimo Perriccioli, Marina Rigillo (CEAR-08/C)  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

### **RESPONSABILE WP 1.2**

Alfonso Morone (CEAR-08/D)  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

### **RESPONSABILE TASK 3.3.3**

Carla Langella (CEAR-08/D)  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

### **RICERCATORI COINVOLTI**

Susanna Parlato, Iole Sarno (CEAR-08/D)  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

### **UNIVERSITÀ COINVOLTE**

Dipartimento di Ingegneria  
Università degli Studi di Palermo  
Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari,  
Ambientali e Forestali  
Università degli Studi di Firenze

## Tema

La ricerca mira alla definizione di processi di design sistemico per attivare filiere produttive sostenibili e circolari nel settore dell'arredo in legno, in territori caratterizzati dalla presenza polverizzata di piccole imprese.

L'obiettivo generale è quello di facilitare l'accesso all'innovazione delle PMI nel settore dell'arredamento attraverso approcci collaborativi e "su misura", sia attraverso il trasferimento di conoscenze e tecnologie che attraverso attività di formazione e capacity building, favorendo le relazioni tra design, manifattura e territori.

L'obiettivo specifico è quello di sviluppare un modello di interazione con il territorio che si basa sulla vocazione pedagogica del design e sull'esplorazione pratica, attraverso attività di ricerca-azione in un contesto specifico, per permettere alle piccole e medie imprese di accedere all'innovazione digitale al fine di diffondere processi circolari nel riciclo degli scarti dell'arredo in legno per il Made in Italy.

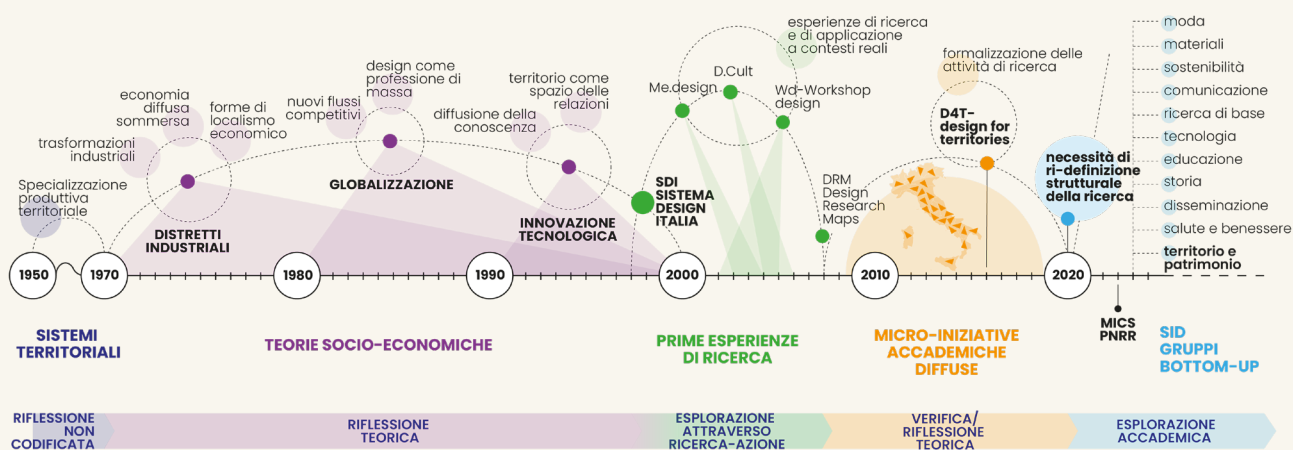
## Concept

Il Wp 1.2 in particolare sta sviluppando un Living Lab con lo scopo di generare interazioni con il territorio scelto come caso studio e spazio di sperimentazione (Alta Irpinia in Campania) per stimolare lo sviluppo di nuove competenze e processi produttivi innovativi in materia di sostenibilità e circolarità, riferibili in particolare al settore artigianale del legno per l'arredo di spazi pubblici e privati.

Le attività condotte fin ora hanno riguardato la progettazione e attivazione dello strumento del Living Lab, sulla base dei dati raccolti durante la fase di analisi desk e attraverso sopralluoghi ed incontri con i potenziali stakeholders (sindaci, imprenditori locali, artigiani, responsabili degli enti del terzo settore) a seguito dei quali sono stati definiti gli obiettivi condivisi.

Questi ultimi hanno consentito di delineare l'output della ricerca ovvero l'istituzione e la sperimentazione di una piattaforma educativa diffusa (fisica e virtuale) che conterrà sia un patrimonio di narrazioni e conoscenza (report - toolkit - guidelines) sia modelli e strumenti di interazione (workshop e co-design sessions) che potranno essere reiterati anche dopo la conclusione del progetto stabilendo una relazione continua tra territorio ricerca, sistemi produttivi e design.





EVOLUZIONE DEL RAPPORTO TRA DESIGN E TERRITORI E DELLA RICERCA ACCADEMICA NELL'AMBITO DEL MADE IN ITALY



↑ Visualizzazione dell'evoluzione del rapporto tra design e territori e della ricerca accademica nell'ambito del Made in Italy.

Tesi di Dottorato – PhD Candidate Iole Sarno.

Titolo Tesi: Dai territori alle comunità una nuova prospettiva per il Made in Italy.

← Una delle aziende che partecipano al living lab.

Fotografia dell'ingresso di una delle aziende che partecipano al living lab scattata durante le interviste condotte dal gruppo di ricerca - design (Assegnista di ricerca Susanna Parlato, Phd Candidate Iole Sarno) e Scienze Sociali (Prof. Anna Maria Zaccaria – RTDA Ilaria Marotta).



**↑ Prototipi di design.**

Materiali prodotti dal Hybrid design Lab Prof. Carla Langella, PhD Giovanna Nichilò. Upcycling orientato ad ottenere prestazioni e caratteristiche inconsuete rispetto alle caratteristiche e alla percezione del legno convenzionale.

**↓ Co-design session.**

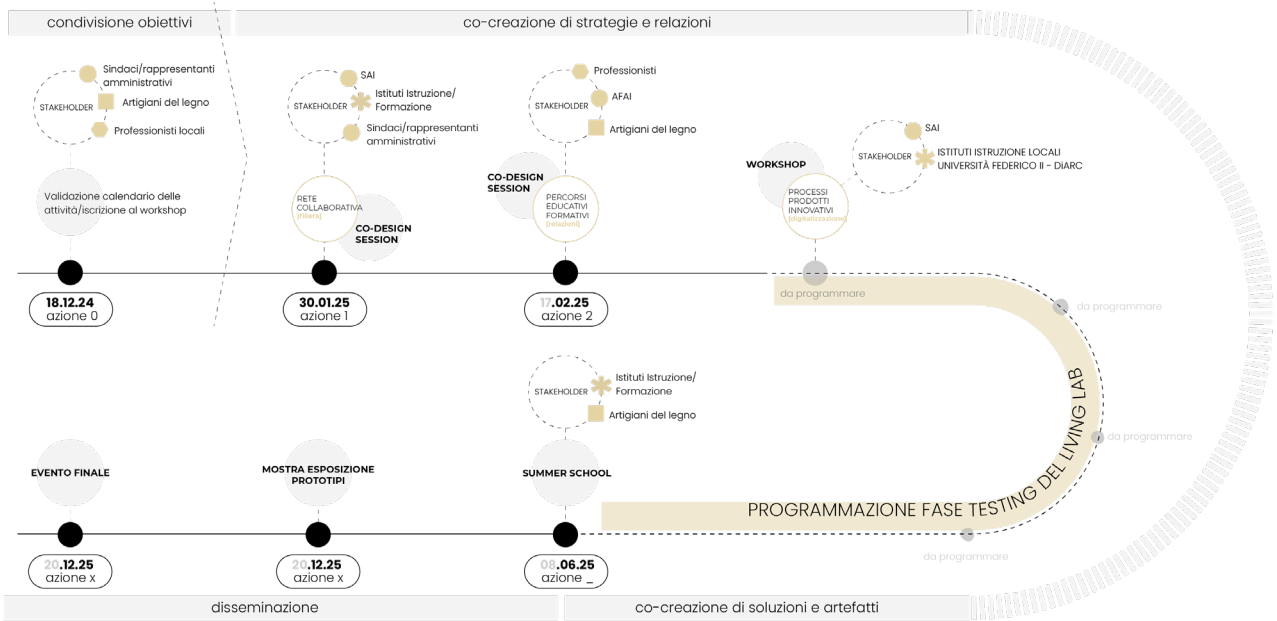
Composizione di immagini fotografiche delle co-design session del living lab in Alta Irpinia (Aquilonia-Calitri-Bisaccia).



# PROGRAMMAZIONE DEL FORWARD LIVING LAB

fasi - stakeholders - obiettivi

- ISTITUZIONI   ■ ARTIGIANI DEL LEGNO   ▲ ALTRE REALTÀ PRODUTTIVE
- PROFESSIONISTI   \* ISTITUTI ISTRUZIONE LOCALI / UNIVERSITÀ FEDERICO II - DIARC



## ↑ Organizzazione Workshop.

Visualizzazione programmazione incontri del living lab. I workshop coinvolgeranno gli studenti dei corsi di laurea in Design del Dipartimento di Architettura, i ricercatori del progetto e gli attori del territorio per l'individuazione di tipologie di arredi e l'emersione di elementi di narrazione connessi al territorio e alle comunità coinvolte.